

# 'Nulletje te veel bij waarde kunstroof'

VAN ONZE VERSLAGGEVER

**EDE** - De roof van zeven schilderen uit de Kunsthal in Rotterdam was nooit wereldnieuws geworden als de werkelijke waarde van de buit in de pers was gekomen. De gezamenlijke waarde is 22 tot 24 miljoen en geen 'bizar bedrag' van bijna 200 miljoen euro.

Dat zegt kunsttaxateur Frank Buunk van kunsthandel Simonis en Buunk in Ede. De diefstal is al als 'kunstroof van de eeuw' omschreven. Buunk: „Als de waarde niet met een factor tien was overdreven, was dit een puur Nederlandse kwestie gebleven.” Namen als Picasso, Monet en Gauguin zeggen niet alles. Volgens Buunk is het minst genoemde werk het kostbaarst: een zelfportret van Meyer de Haan uit 1889. Dat is volgens Roemeense media verzekerd voor 18 miljoen.

De Nederlandse politie heeft nooit een bedrag genoemd. Wel werden ze als 'waardevol' omschreven. De Amsterdamse verzekeraar Hiscox, gespecialiseerd

in kunst, denkt dat bij de waarde 'een nul te veel' is verzonnen. De Roemeense verdachten die voor de roof zijn opgepakt, hadden weinig verstand van kunst. Volgens Roemeense media onthield een van de drie de naam Matisse door te denken aan een auto, de Daewoo Matiz. Ook zouden verdachten met geroofde werken, opgerold in plastic tasjes, door Boekarest hebben gezworven op zoek naar een koper.

Drie verdachten hebben 'vrijwel alles aan elkaar gelogen tijdens hun verhoren aan de leugendetector', zei het hoofd van de Roemeense politie Petre Toba gisteren. Alleen de vierde verdachte, Petre Condrat, de assistent van de Roemeense multimiljonair Catalin Botezatu, heeft de waarheid verteld, aldus Toba. Ondertussen worden de geruchten in Boekarest sterker dat enkele schilderijen toch zijn vernietigd. De dieven of helers zouden in paniek zijn geraakt toen ze twee schilderijen nergens kwijt konden.